



Museo
Municipal
de Guayaquil

61° SALÓN DE JULIO

FUNDACIÓN DE GUAYAQUIL
2022



Alcaldía Guayaquil

Dirección de Gestión
y Promoción Cultural



61º SALÓN DE JULIO



Exposición
del 15 de julio al 15 de agosto
de 10 a 18 horas
de lunes a viernes
Ingreso libre
Reservación de entradas
en el teléfono 011 223 4000
o en el sitio web
www.museo.cuba.gov.cu
Dirección de Turismo
y Patrimonio Cultural
MUSEO DE LA CIUDAD DE LA HABANA

DRA. CYNTHIA VITERI JIMÉNEZ
ALCALDESA DE GUAYAQUIL

ING. JOSUÉ SÁNCHEZ
VICEALCALDE DE GUAYAQUIL

LCDA. ALLYSON LUNA FUENTES
**DIRECTORA DE GESTIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL**

CIDINHA DE WEBER
**SUBDIRECTORA DE GESTIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL**

ADRIANA DUEÑAS
JEFA DE MUSEO MUNICIPAL

LESLIE BUENO
JANET BUSTAMANTE
ENRIQUETA GARCÍA
FERNANDO MAYORGA
PABLO MORENO
MIRIAM NAULA
CLAUDIA TOLEDO
EQUIPO MUSEO MUNICIPAL

ANDRÉE ABAD
ÁNGEL BRAVO
VÍCTOR CAMPOVERDE
CARLOS GURUMENDI
ANDREA GUZMÁN
JESSICA LLONGO
PAUL MUÑOZ
FERNANDO NOVILLO
EVEDA SUÁREZ
MIRELLA VELA
DENISE VELOZ
DOMÉNICA VINCES
PATRICIA ZAMBRANO
**EQUIPO DIRECCIÓN DE GESTIÓN
Y PROMOCIÓN CULTURAL**

GIADA LUSARDI
**DIRECTORA DEL
SALÓN DE JULIO**

ALMA CARDOSO
CAROLINA CASTRO
DIRELIA LAZO
JURADO DE PREMIACIÓN

ANTHONY ARROBO
**COORDINADOR DEL
SALÓN DE JULIO**

PEDRO ARBELÁEZ
FREDDY ALEJANDRO
GERMÁN CABRERA
EQUIPO DE MONTAJE

ALBY LÓPEZ
**COORDINACIÓN DE
PROMOCIÓN CULTURAL**

CHIARA MORÁN
DISEÑO GRÁFICO

ANDREA DUNN
CATÁLOGO

ALEX VANEGAS
REGISTRO FOTOGRÁFICO

Esta edición del Salón de Julio inicia con la convocatoria pública organizada en los meses de mayo y junio por la Dirección de Gestión y Promoción Cultural de la M.I. Municipalidad de Guayaquil, como parte de las celebraciones de fundación de la ciudad. La larga tradición y vigencia de este certamen, que cuenta ya con 61 ediciones, se constata en su alto número de participantes: 254 postulaciones. Este es el número más alto desde el año 2010, un dato que seguramente ha sido influenciado por la imposibilidad de realizar el certamen en los años pandémicos 2020 y 2021, y por la oportunidad –por primera vez en la historia del premio– de poder postular en línea a través de la página web 61salondejulio.com

Las propuestas han sido evaluadas rigurosamente por las tres jurados internacionales, bajo criterios técnicos y conceptuales propios del campo del arte, derivando en esta rigurosa selección de obras en donde es posible observar los procesos de investigación artística de los participantes.

A partir de las conversaciones mantenidas entre quienes conformamos el equipo de trabajo de esta edición han surgido varias preguntas: ¿Cuál es la relación del Salón con la ciudad? ¿Cómo generar un salón que aporte al desarrollo de las artes a nivel local y nacional? ¿Cómo entienden estos postulantes el tipo de obra que merece ser premiada? ¿Cuáles son los temas de interés en la producción artística actual? Todas estas interrogantes, entre otras, nos han llevado a reafirmar nuestro entendimiento del arte como aquello que se gesta a partir de una actitud inquisidora, cuestionadora y nunca complaciente, que ofrece claves para interpretar e interpelar el tiempo presente.

Es a partir de este entendimiento del papel del arte en la sociedad que este equipo ha procedido a la asignación de los premios, bajo el precepto de que cualquier salón debería aspirar a tener un sentido de legitimación y debería impulsar un proceso reflexivo permanente, más allá de los estímulos económicos.

De esta manera, la visión general de este Salón de Julio 2022 se reafirma en la voluntad de mostrar una selección de obras que se ha gestado a partir de la voluntad de asumir el lenguaje pictórico como un medio expresivo propio del campo del arte contemporáneo. Además, de una vocación reflexiva alrededor del formato de un salón en la contemporaneidad, como una posible forma de acercamiento y comprensión de las tendencias del arte actual, desde una mirada local y en diálogo con los contextos internacionales que promueve la profesionalización del campo.

Finalmente, ha sido de vital importancia pensar el Salón como un dispositivo para acercar el arte contemporáneo a nuevos públicos, y es por tal razón que hemos procurado no descuidar cuestiones curatoriales y museográficas para ofrecer una experiencia sensible al espectador que posibilite la contextualización e interpretación de las piezas expuestas. Sin añadir más, y conscientes de que nunca se sabe a dónde soplan los vientos, esperamos que este esfuerzo sea provechoso para el futuro cercano.

Giada Lusardi, directora del 61º Salón de Julio
Guayaquil, Julio 2022.

GIADA LUSARDI

DIRECTORA DEL SALÓN

Docente-investigadora, historiadora del arte y curadora. Coordinadora de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Máster en Historia del Arte Medieval, Moderno y Contemporáneo de la Universidad de Parma (Italia, 2012). Es autora de varios artículos sobre arte moderno y contemporáneo y prácticas de archivo. Ha curado proyectos de arte contemporáneo en el Ecuador y en el extranjero.

Es co-fundadora y directora del Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del Proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX (LIPADA). Sus intereses de investigación se orientan a la historia del arte moderno y contemporáneo, las prácticas archivistas y expositivas, y a las relaciones entre arte, diseño y arquitectura y entre arte y educación

ALMA CARDOSO (MÉXICO)

MIEMBRO DEL JURADO

Curadora, investigadora y docente universitaria con especialidad en arte contemporáneo. Estudió la maestría en Estética y Teoría del Arte Contemporáneo en la Universidad Autónoma de Barcelona, la maestría en Estética y Arte en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la licenciatura en Historia del Arte en el Centro de Cultura Casa Lamm en la Ciudad de México.

Actualmente coordina la Licenciatura en Arte Contemporáneo y la Maestría en Gestión Cultural de la Universidad Iberoamericana de Puebla dentro del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura. Forma parte del comité de redacción de Klastos, revista digital sobre crítica cultural en LadoB, y del comité editorial de la revista de teoría crítica de arte global, Entkünstung.

Ha desarrollado proyectos curatoriales y de investigación en instituciones y espacios independientes como la Sala de Arte Público Siqueiros (CDMX), la Galería Joaquín Clausell (Campeche), el Museo del Palacio de Bellas Artes (CDMX), Museo UPAEP (Puebla), Casa Lamm (CDMX), Error (Puebla), Cal Gras (Cataluña), Casa Maaud (CDMX), entre otros.

CAROLINA CASTRO (CHILE)

MIEMBRO DEL JURADO

Curadora e investigadora. Es doctora en el departamento de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha cursado el Master en Arte contemporáneo y Cultura Visual del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en España (2010) y participado del 4to Curso Internacional de Curadores de la Bienal de Gwangju (GBICC), Korea del Sur (2012).

Actualmente es curadora de la sección de espacios independientes Latinoamericanos PLANTA en la Feria Ch.ACO en Santiago de Chile, y es miembro del equipo de selección de la residencia BRECHA en Baja California Sur, México. Escribe regularmente en su blog.caroinc.net y forma parte del equipo editorial de las revistas digitales Artishock y LatinxSpaces.

Ha trabajado en importantes instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la editorial Ivorypress en España y Fundación Proa en Argentina. Ha colaborado con revistas y plataformas web como Terremoto en México, Colección Patricia Phelps de Cisneros CPPC en Nueva York, The Miami Rail, entre otras. Ha curado diversas exposiciones en las Américas y Europa.

DIRELIA LAZO (CUBA/ EE. UU.)

MIEMBRO DEL JURADO

Curadora independiente y asesora de arte en Miami. Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana y participó en el de Appel Curatorial Programme en Amsterdam.

Es directora y fundadora del Havana Art Weekend, un evento de cuatro días que presenta exposiciones, estudios abiertos y actuaciones en toda la ciudad de La Habana todos los años en diciembre, desde 2017.

Fue directora de exposiciones del Faena Art Center, Miami Beach & Buenos Aires. Ha sido comisaria asistente del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana y trabajó como coordinadora del proyecto pedagógico Cátedra Arte de Conducta, fundado y dirigido por la artista Tania Bruguera.

En 2021 fue curadora de la sección ZONAMACO EJES en México.

Colabora periódicamente con textos para catálogos y revistas sobre arte cubano y latinoamericano.

61º SALÓN DE JULIO

22.07 - 27.08.2022

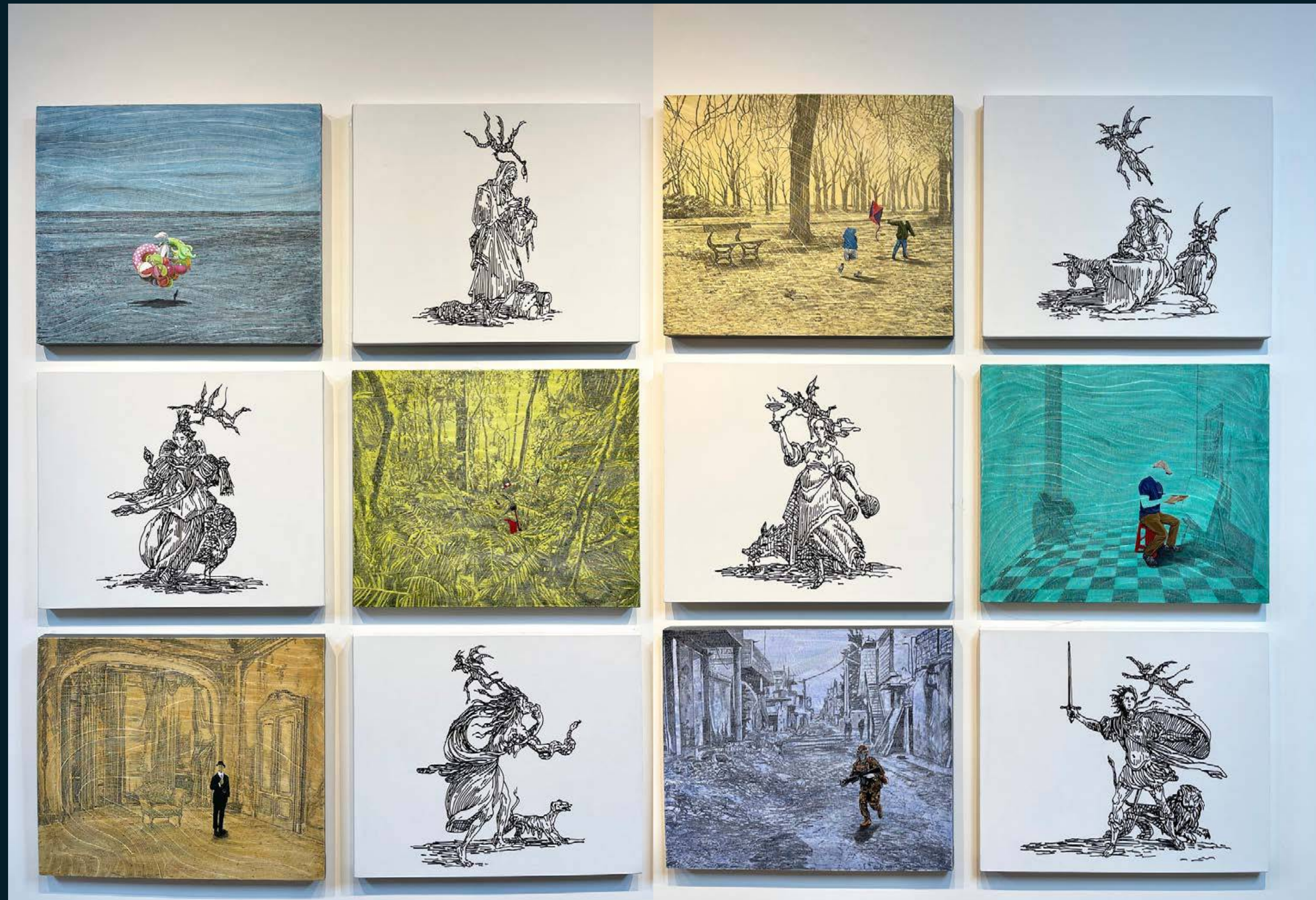
ARTISTAS

JOSÉ LUIS CHÓEZ PEÑAFIEL.....	11
JUAN CARLOS FERNÁNDEZ (MAGO).....	13
FRANCESCA FRUCI.....	15
DAYANA GARRIDO.....	17
ILOWASKY GANCHALA.....	19
BRYAN GAVILANES.....	21
PEDRO GAVILANES SELLAN.....	23
CRISTHIAN GODOY.....	25
JIMMY LARA.....	27
ISABEL LLAGUNO ALBÁN.....	29
JOSÉ LUIS MACAS PAREDES.....	33
HAROLD MARIDUEÑA.....	35
TEO MONSALVE.....	37
SISA MORÁN.....	39
DEBORAH MORILLO.....	41
FRANCESCA PALMA.....	43
MATEO DEL POZO.....	45
GLENDA ROSERO ANDRADE.....	47
OSWALDO TERREROS.....	49
DAVID FEDERICO UTTERMANN.....	51
RAYMUNDO VALDEZ.....	53
ANDRÉS VELÁSQUEZ DUTÁN.....	55
JUANCA VARGAS.....	57
DANIEL ZAMBRANO.....	59

THE WORLD WITHOUT US

JOSÉ LUIS CHÓEZ PEÑAFIEL

1982, MANABÍ



ACRÍLICO SOBRE LIENZO

Son claros los indicios de que la humanidad está viviendo los albores de un nuevo tiempo. Podemos ver todos los cambios acelerados en nuestro planeta gracias a factores determinantes, impulsados por nosotros mismos. Esta propuesta tiene como hilo conductor varias teorías; desde el apocalipsis en la Biblia cristiana, escritos de investigadores y ecologistas, teorías de la DMA[GJMC1] en potencias mundiales, entre otros textos, en donde la humanidad llega a su propia extinción, producto de un

desenfrenado modo de vida, consumismo, sobrepoblación, destrucción del medio ambiente y cambios climáticos, pandemias, guerras, etc. El título de este trabajo pictórico hace referencia al libro homónimo del escritor y ecologista Alan Weisman. En esta pintura represento, a modo de ficción, varios escenarios donde las personas desarrollan actividades cotidianas. Ellas carecen de rostros y rasgos representativos específicos, solo sobrevive lo material y el propio planeta, remarcando que, a diferencia de nosotros, la Tierra sí sobrevive sin la humanidad.

NATURGEMÄLDE

La obra se refiere al proceso de aniquilación, consciente o inconsciente, de los bienes comunes a causa de la humanidad. Más que una propuesta ecológica o neoambiental, la pieza propone mostrar, metafóricamente, lo que sucede con el entorno natural de Ecuador.

Presuntamente, Alexander von Humboldt describió a los ecuatorianos como “seres raros y únicos, quienes duermen tranquilos en medio de crujientes volcanes, viven pobres en medio de incomparables riquezas y se alegran con música triste”, sin embargo, actualmente esa riqueza no pertenece a todas las personas. Los bienes comunes del territorio se consumen ante nuestros ojos, lo que genera la urgente demanda de construir una mirada diferente sobre el entorno, recuperando el sentido de cuidado y pertenencia colectiva.



Naturgemälde se apropia de un fragmento de una ilustración que Alexander von Humboldt hizo sobre Ecuador, para mostrarlo como una especie de maqueta que ironiza sobre la artificialidad de las narrativas de bienestar del país, y que está en un proceso de desaparición.



AGUA Y SUEÑOS

El cuadro es una simbiosis de mis sueños; una ficción a partir de la textura de las conchas y la fluidez del agua, elementos reiterativos en mi actividad inconsciente. Pretendo que la pintura evoque sensaciones de liquidez y fantasía, que la imaginación se active y busque figuraciones en los colores y trazos sueltos; que se sientan las texturas del mar y se traslade al espectador a un paisaje surreal.



ÓLEO SOBRE LIENZO

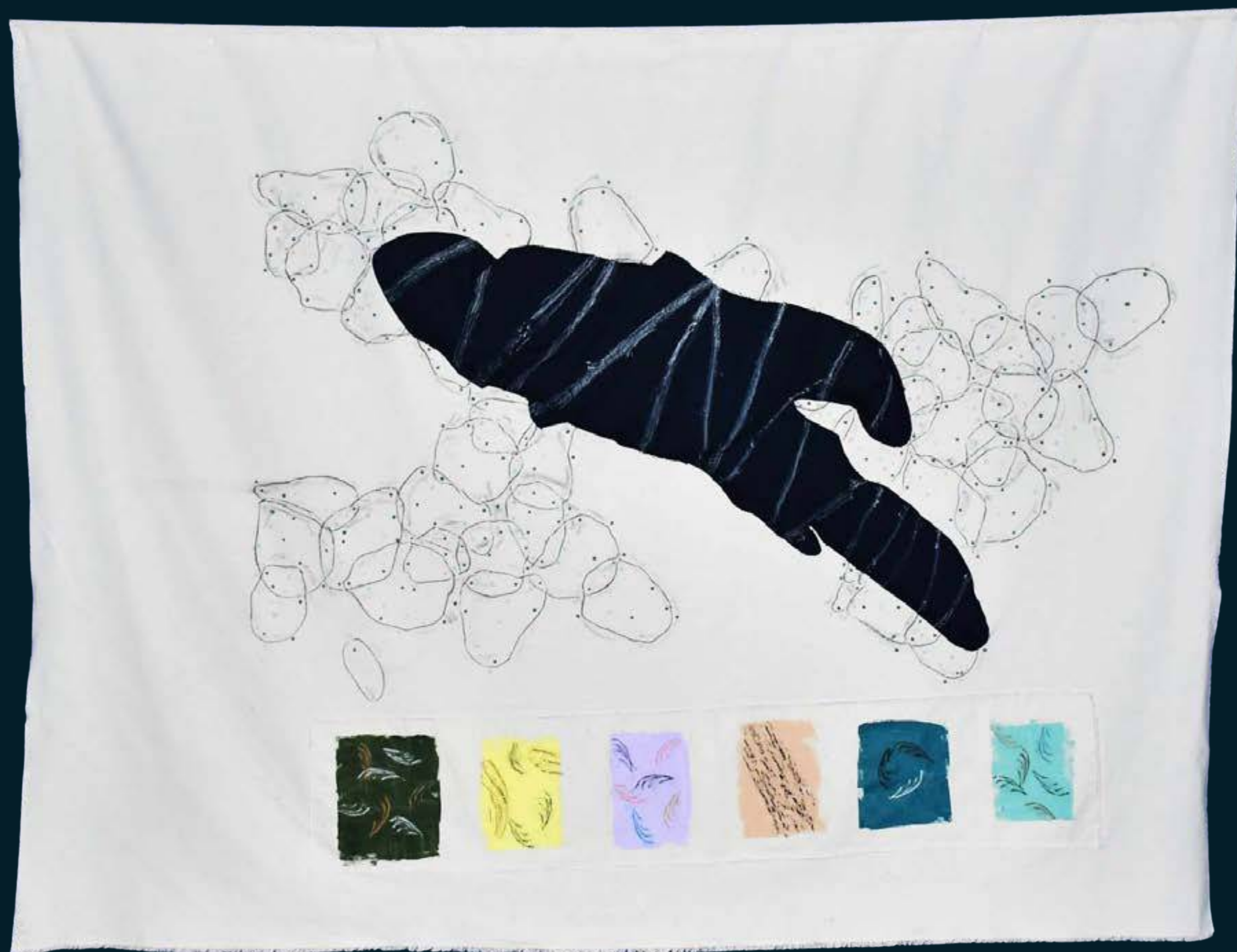


Es un trabajo de pintura automática, basándome en la pintura espiritual de Hilma af Klint y en la imaginación activa del agua, del texto El agua y los sueños de Gastón Bachelard. Busco concentrar la percepción visual en el movimiento circular y rotativo de la pintura, para entrar en un estado psíquico y meditativo: un ensueño.

MYGMA

La obra repiensa los espacios habitables en la naturaleza y en la arquitectura. Por medio del frottage (técnica que consiste en frotar un grafito en una hoja colocada sobre otro objeto), la pieza muestra evidencias gráficas de vacíos y grietas existentes entre diversos objetos. En esta forma de habitar el lienzo, a partir del vacío, la artista se cuestiona la corporeidad de los elementos,

la porosidad de la materia y las texturas que se alojan en la memoria de los objetos. En el tránsito de la superposición de capas sobre la superficie, como estelas de caminos y desplazamientos, la artista se aproxima a otras maneras de entender las formas y sus límites.



MIX MEDIA, POLIÉSTER, ACRÍLICO, CRAYÓN,
FROTTAGE SOBRE LONA

ILOWASKY GANCHALA
1978, GUARANDA

SEGUNDO PREMIO GRANADERO



ÓLEO SOBRE TELA



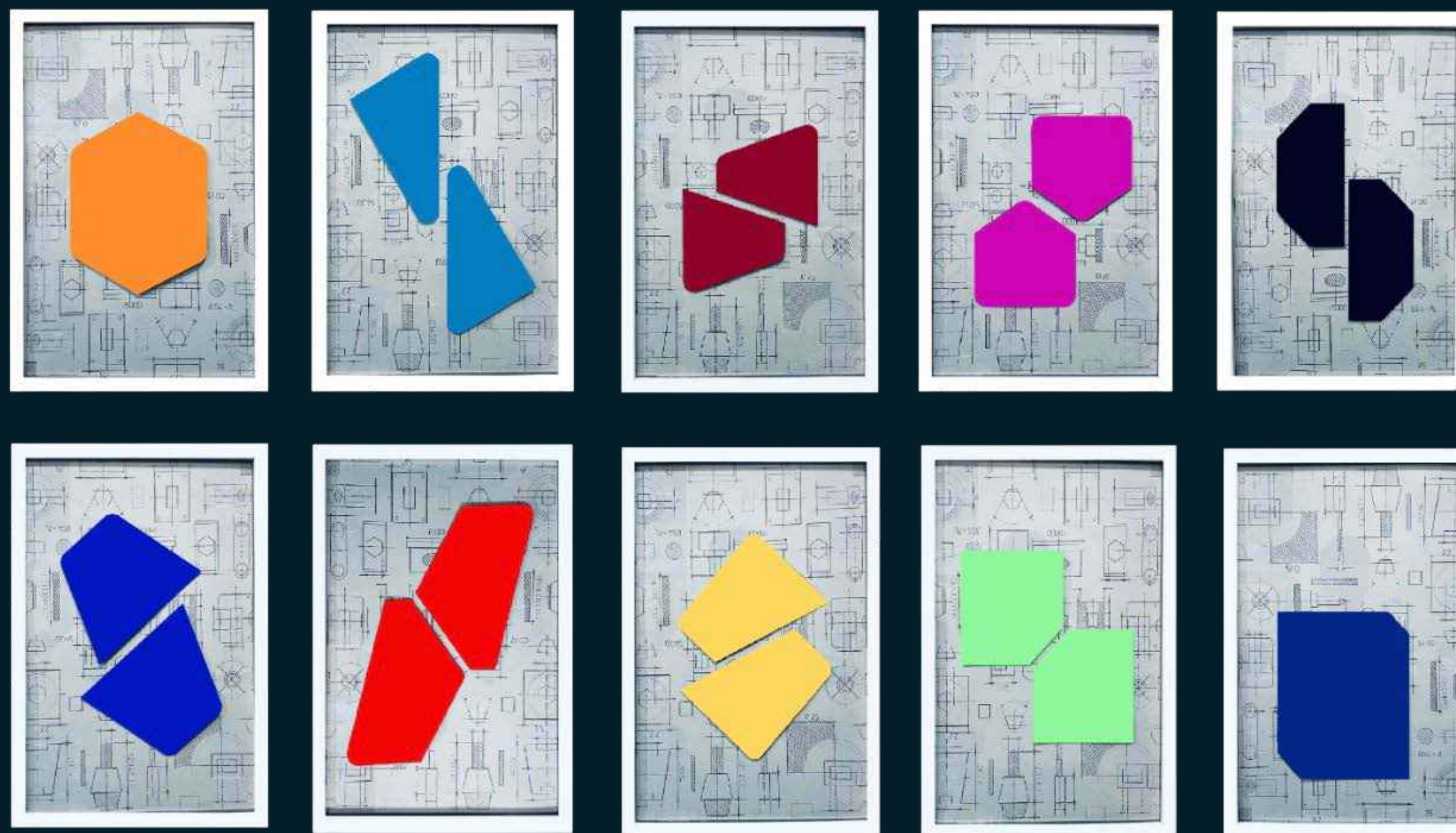
Tres retratos de la misma persona, en un mismo personaje. Don Luis Enríquez es un artista de teatro callejero, quien, dentro de su rutina cómica, personifica a un “soldado de la patria”. La imagen de este soldado aún gobierna nuestro imaginario, y se deja ver de muchas maneras, incluso en la contemporaneidad. La repetición de este discurso y la insistencia en la memoria cívica pone en evidencia la necesidad de dar cabida a nuevas lecturas para reconstruir nuestra historia.

SIN TÍTULO

La obra está compuesta por una serie de planos de dibujo técnico industrial nunca usados para un ensamblaje. En este caso, tomo en cuenta medidas imaginarias sin desviarme a las normas ISO en cada elemento, con lo que planteo un lenguaje común con el espectador. Considerando mi experiencia en la arquitectura y como mecánico industrial, trato de establecer un diálogo con la geometría y la abstracción. Me sirvo de materiales y recursos que han sido utilizados en experimentos e investigaciones pictóricas. Mi trabajo está influenciado principalmente por la arquitectura urbana, el minimalismo, el op art y el movimiento Luz y espacio. Exploro la ilusión óptica geométrica mediante el uso del color y las formas 3D.

Utilizando formas primarias, realizo una composición general para cada pieza. Aprovecho las cualidades de estas formas para crear una nueva perspectiva para el espectador. Gestalt significa “todo unificado”, y se refiere a la forma en que los humanos, al mirar las formas individuales, pueden evocar el sentido de una nueva forma o un todo unificado.

Desde que me involucré en el campo del Arte, trato de experimentar técnicas, texturas y colores que cobran protagonismo en el arte geométrico. A partir de esto propongo experimentos pictóricos, adoptando planos de la Ingeniería Industrial. Realizo un acercamiento a la pintura en su tradición abstracta.



LAVATORIO

DE LA SERIE: GENERACIÓN DECAPITADA

Esta obra es parte de un cuerpo de investigación que inició en un taller de literatura ecuatoriana. Tomé la etapa del modernismo en la que cuatro escritores acabaron su vida a temprana edad, la historia denominó a estos literatos como la Generación Decapitada.

Aquí nace el interés de reproducir a estos poetas muertos dentro de fundas plásticas y presentarlos como si se tratara de una investigación policiaca. Con el tiempo, amplió los personajes utilizando a exartistas visuales, músicos y profesionales del teatro que, en la actualidad, han abandonado el campo del arte por falta de oportunidades, como si se tratara de una generación decapitada por la escena artística.

Paradójicamente, la lectura que quise otorgar a la investigación tomó otras apreciaciones durante este tiempo caótico que ha padecido el país. Aparecieron los casos fatídicos de asesinatos y decapitaciones en las cárceles del Ecuador, los caídos en las manifestaciones, los sicariatos y los muertos que nuestro sistema sanitario no pudo salvar durante la pandemia. “Ecuador es la morgue” decía un enunciado de prensa. Todo esto se volvió un caldo de cultivo para realizar este corte de investigación pictórica presentado para este Salón.

Apoyándome en un banco de imágenes, poco favorable en resolución, rescatadas de la prensa escrita y otras fotos pixeladas de la red, trato de reproducir un identikit con cada una de las imágenes recopiladas, intentando visualizar aquellos rostros difusos con una técnica putrefacta, combinando oleos, aceites y secante en el interior de las fundas que suelen utilizarse para recopilar evidencias. En un rincón de la obra presento un lavatorio de manos, citando aquel episodio bíblico de Pilato en el que pide agua para lavarse las manos de la “sangre del justo”.



ÓLEO, ACEITE, SECANTE DE COBALTO EN EL INTERIOR DE LAS FUNDAS PLÁSTICAS Y LAVAMANOS

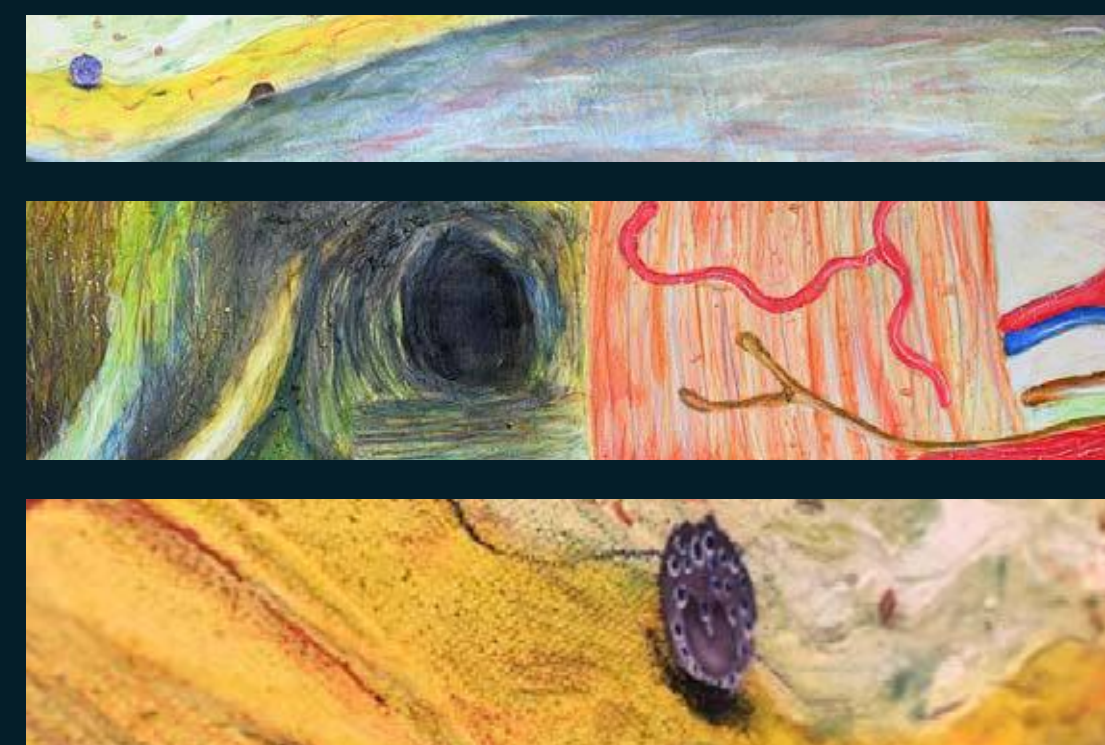
CRISTHIAN GODOY
1995, EL GUABO

PRIMER PREMIO

LA PARADOJA DEL SUEÑO



ACRÍLICO, LÁPICES DE COLORES, MARCADORES, GRAFITO, COLLAGE
SOBRE LONA

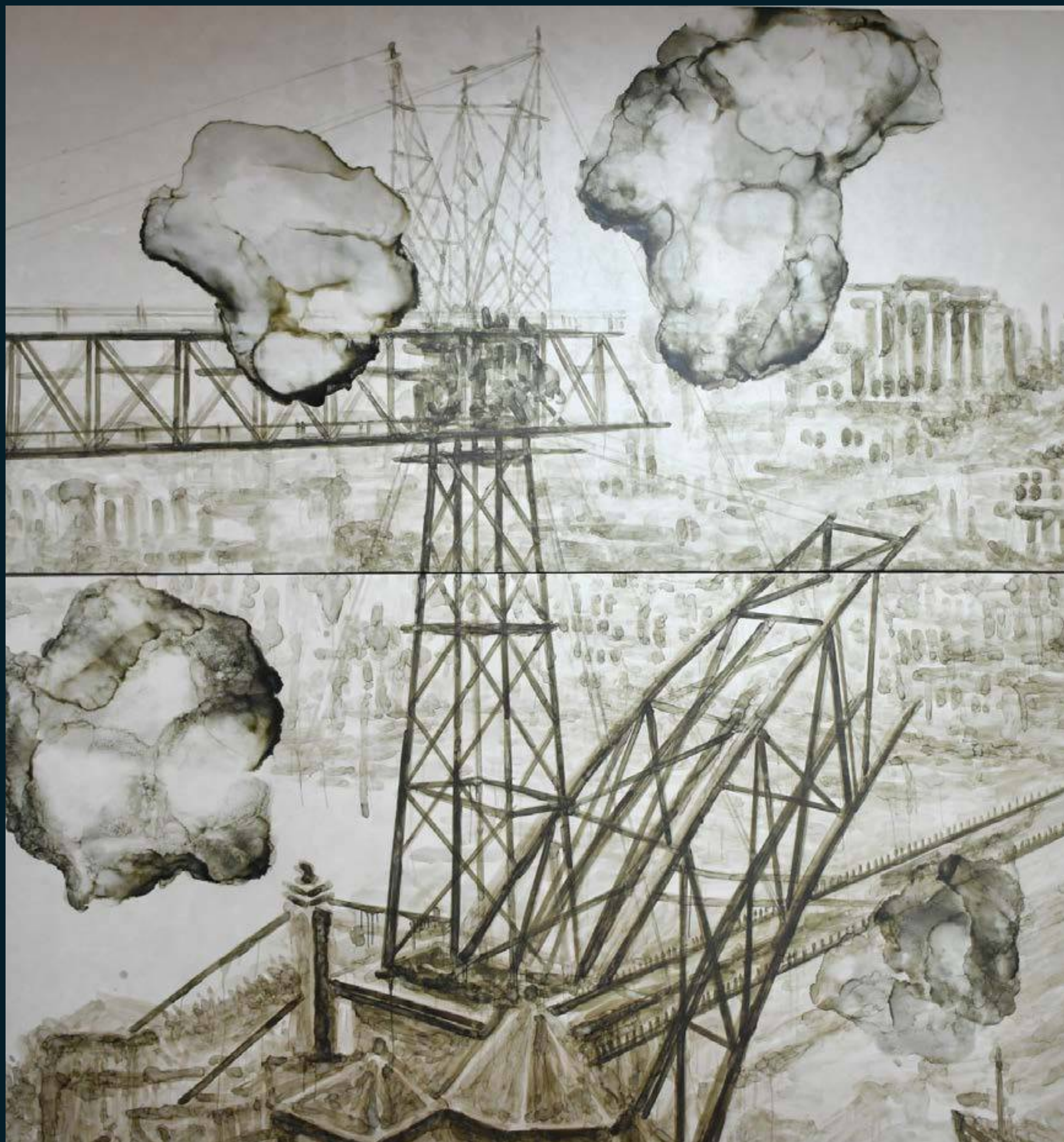


Reconocer un camino en la Biología puede otorgar luz y alumbrar aspectos desatendidos por la especie humana: vivimos sin saber quiénes somos y de qué estamos hechos. Pensar en ese sentido a la Biología nos conduce a una serie de derivas que, bajo la mira de las poéticas visuales, permite estudiar y proponer el interior del cuerpo como un paisaje subterráneo.

La obra se vincula a la controversia que despierta el uso de pastillas como metáfora cultural que abre paso y garantiza el estado de la humanidad, de su cuestionable pertinencia social y de la modificación de su ecosistema.

JIMMY LARA
1978, MANABÍ

DESPUÉS DE LA INVASIÓN, DESALOJO PICTÓRICO



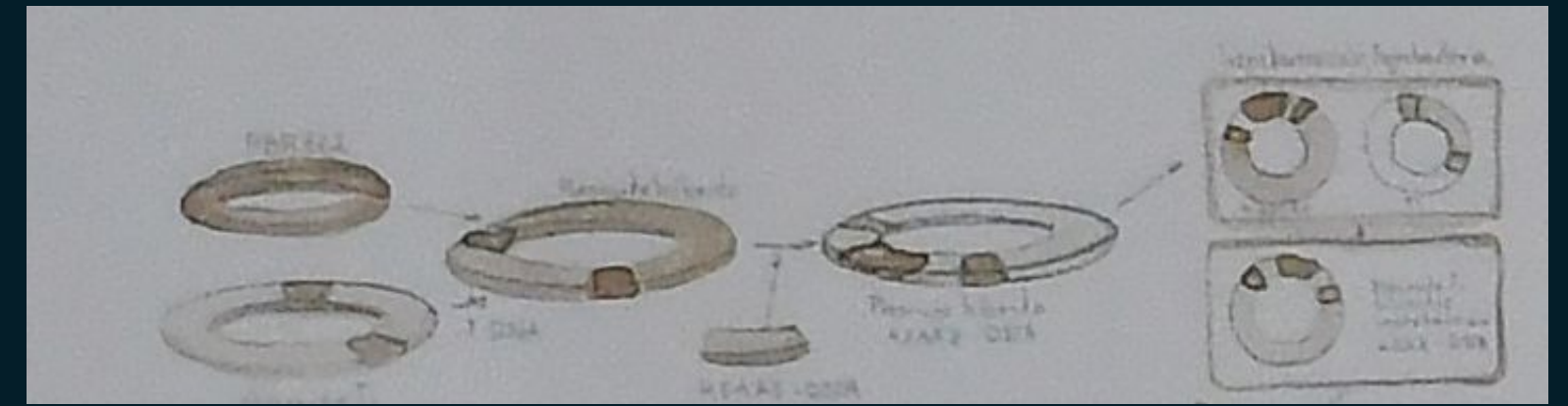
Desde hace una década trabajo a partir de la exploración de los lugares que he habitado, invasiones en la periferia de la ciudad. Lugares que, en ciertos casos, terminan siendo desalojados por políticas implantadas por el mandatario de turno.

Formalmente, me interesa seguir explorando las posibilidades de los registros de imágenes fotográficas que utilizo para extraer el pigmento y, desde ahí, generar un diálogo entre fotografía y pintura.

En esta propuesta recopilé imágenes fotográficas del sector de las Malvinas, sur de la ciudad, donde se inauguró un puente llamado Estero el Muerto. A su alrededor se desalojaron viviendas, cuyas imágenes de destrozos físicos se revelan en foto tiendas. Luego, intervengo las láminas con un procedimiento químico que permite extraer el pigmento gris de cada imagen. Con aquel tinte, reproduzco la construcción de un puente ficticio y monumental, devolviendo, en gesto, un bombardeo pictórico.

MENCIÓN DE HONOR TECNOLOGÍAS DE EXPANSIÓN

Tecnologías de expansión busca resaltar el valor de los recursos botánicos extraídos del territorio andino durante la conquista en el siglo XVI, e investiga el desarrollo de la tecnología que ayudó a la papa a convertirse en uno de los alimentos de sustento más importantes a nivel global. Esta serie está realizada con pigmentos extraídos de papas nativas de pulpa violeta, como la papa morada llana y tushpa. Esta serie se titula “Azimutal”, y es el resultado de cortar una papa morada sobre un mapamundi, siguiendo el camino de distribución del tubérculo.



PIGMENTO DE PAPA TUSHPA Y MORADA LLANA SOBRE CARTULINA Y MARCOS DE ARTISTA



1922-2022/ ¿LAS CRUCES ENTRE EL FANGO? (¡EL DRAGADO DEL RÍO GUAYAS VA PORQUE VA!)



TEJIDO DE ACUARELA A PARTIR DE TIERRAS DEL RÍO GUAYAS
Y MAPAS DE GUAYAQUIL

Parte del título hace alusión a la novela *Las cruces sobre el agua* de Joaquín Gallegos Lara, cuya culminación y detonante argumental es la masacre de cientos de manifestantes ocurrida el 15 de noviembre de 1922 en Guayaquil, donde varios de los cadáveres fueron arrojados al río Guayas. A cien años de este acontecimiento, y en el contexto del proceso de dragado de dicho río, me pregunto: ¿Existirá alguna intención de reparación simbólica y memoria hacía esos cuerpos? Esta obra busca honrar esa memoria, trayendo al presente este hecho que yace en lo profundo del paisaje guayaquileño.

Para ello, se hace uso de un mapa de la ciudad de 1922 e imágenes satelitales actuales entreteljadas con acuarelas, realizadas a partir de tierra obtenida del propio río, para así generar un posible tejido que integre poéticamente cartografía, documento y memoria; y que, a su vez, dialogue con la tradición abstraccionista, pictórica y textil americana.



HAROLD MARIDUEÑA
1991, GUAYAQUIL

MENCIÓN DE HONOR INMERSIONES



Una splash page es una ilustración de página completa, en forma de cómic o de sitio web, que resulta un recurso comunicacional poderoso que capta la atención de los lectores y los orienta en la narrativa en términos de temporalidad, estilo, ubicación o temperamento.

Inmersiones se presenta como una splash page. La perspectiva desde donde se observa está oculta, como si se tratara de alguien que espía. Por las cualidades de la luz y del entorno representado, el escenario transmite una sensación de vacío, frío y silencio, construyendo un espacio fuera de tiempo.

CONVERSACIONES DE AVES

Es una pintura que emerge tras dos años de vivir en la Amazonía ecuatoriana.

La metodología de investigación para esta pieza consiste en un híbrido entre caminar por la selva, nadar en ríos y cascadas, entablar amistades humanas y no humanas. Acciones atravesadas por lecturas en filosofía, antropología, historia del arte, alquimia y lo oculto, buscando, a través del gesto y la materia, encarnar la fenomenología de la selva sobre el soporte.

La pintura por capas se va construyendo como el hábitat de un garrapatero real. El ave como puente hacia el inconsciente. El ave como símbolo milenario, facilitador del diálogo interdimensional, donde la pintura actúa como una interfaz para el encuentro.



DESDE TUS ENTRAÑAS

SISA MORÁN
1995, COTACACHI



La presente obra contiene cien retratos en miniatura que forman una vulva femenina, representando, por un lado, a la mujer creativa, noble, sabia, misteriosa y luchadora, y por otro, el origen de la humanidad. En una diversidad que va desde rostros de niños y niñas, hasta personas indígenas, blancas y mestizas, la artista sugiere la importancia de visualizar que todos ellos han sido queridos por alguien. Los seres humanos somos y seguiremos siendo parte de una misma raíz, donde surge el propósito del ser en el mundo, de la historia y la memoria para las futuras generaciones.

ESCÓNDETE - VERSTECK DICH

En mi obra me interesa explorar los procesos de transmisión de información emocional inconsciente en el ámbito familiar. En esta pintura reviso la construcción del lugar de lo femenino en mi familia, a partir de una frase que mi abuela materna —migrante austríaca de la posguerra— me repetía: “Bleib brav und gesund”, en español: “Mantente educada y sana”. Desde muy chiquita me apropié de esta exigencia, invalidando mis impulsos y dolores, sosteniéndolos en un espacio incómodo e invisible. Descubrí que, a pesar del cariño que rodeaba su discurso, me estaba enseñando a esconderme.



ACRÍLICO, GRAFITO, PASTEL SECO Y TINTA SOBRE LIENZO

FRANCESCA PALMA

1997, GUAYAQUIL

TERCER PREMIO

MUTATE IS THE COMPILATION OF EVENTS THAT NO LONGER EXIST



ACRÍLICO + GRAFITO LONA Y GOFRADO EN CANSON DE 160G



La pieza propone un acercamiento al linde entre lo imaginario y lo concreto. Se presenta como una imagen residual, constituida a partir de gestos, trazos y líneas que, en su conjunto, permiten distinguir un paisaje debido a la familiaridad que produce este tipo de composición. Al ser una imagen deconstruida, cada fragmento, en su singularidad, habita de manera autónoma el lienzo, generando una multiplicidad de formas que pueden ser observadas independientemente.

MATEO DEL POZO
1997, GUAYAQUIL

MENCIÓN DE HONOR
YA NO HAY DOLOR

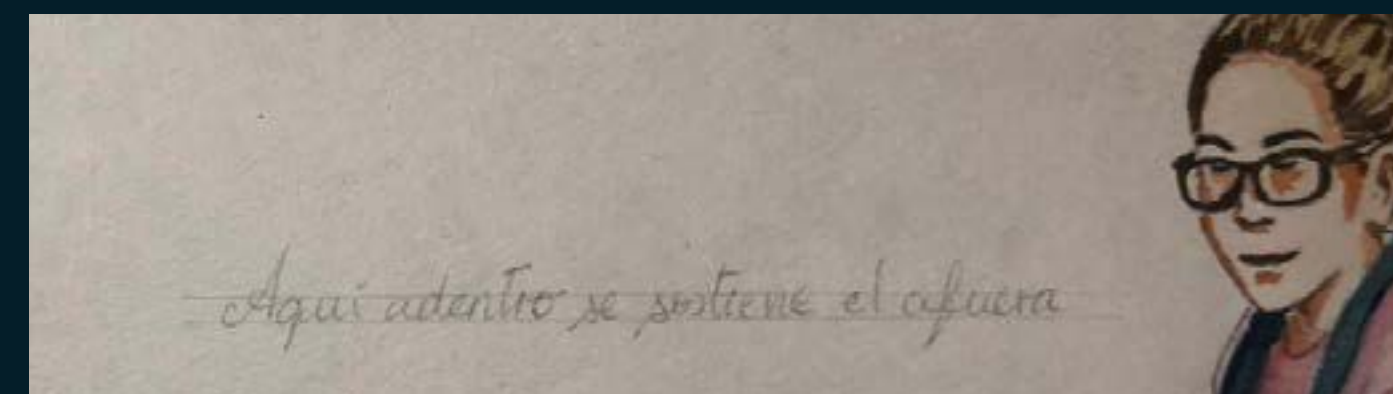
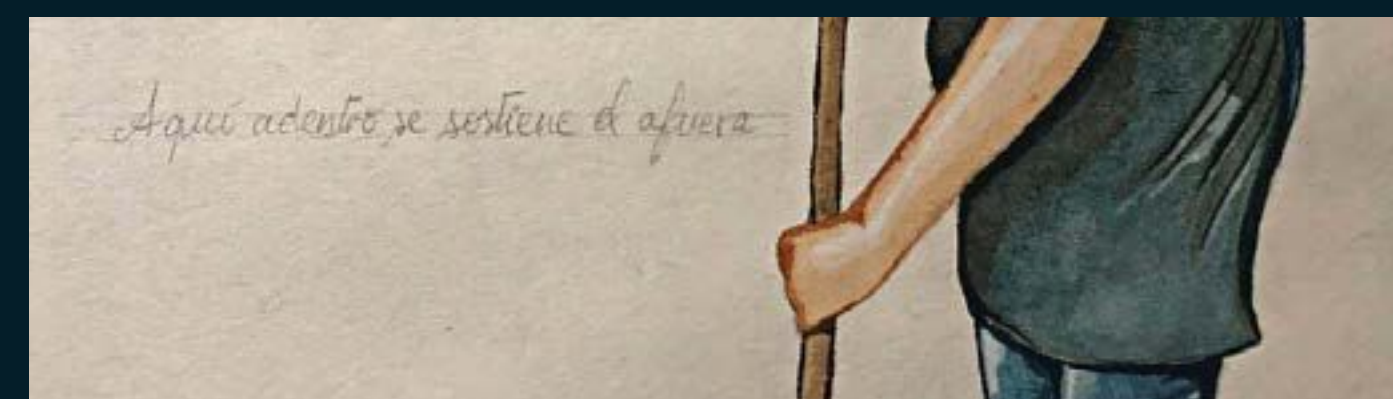


Mi principal interés es mostrar, mediante mi obra, la ansiedad y las perturbaciones psíquicas experimentadas en mi cotidianidad debido a nuevas tendencias como la alienación, el vigilar y el ser vigilado, el consumismo excesivo, la hipercomunicación y la crisis ambiental. Hablo de un entorno distópico, pero al mismo tiempo, busco maneras de encontrar la paz y la reflexión en esta distopía.

TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO

CAPÍTULOS QUE SE LE OLVIDARON A PINTO (SERIE)

A fines del siglo XVIII y durante la primera mitad del siglo XIX, las expediciones científicas eran registradas a través de pintores que representaban visualmente los territorios. En Ecuador, el retrato de la población aportó a la construcción identitaria de la Patria, a través de la mirada documental, positivista y narrativa de los artistas de la época. Nuestra identidad se basa en personajes y paisajes observados desde lo público, excluyendo de forma implícita los territorios domésticos y sus labores. La historia ha negado la posibilidad de construirse desde el registro del interior, pese a que este, indudablemente, sostiene al afuera.



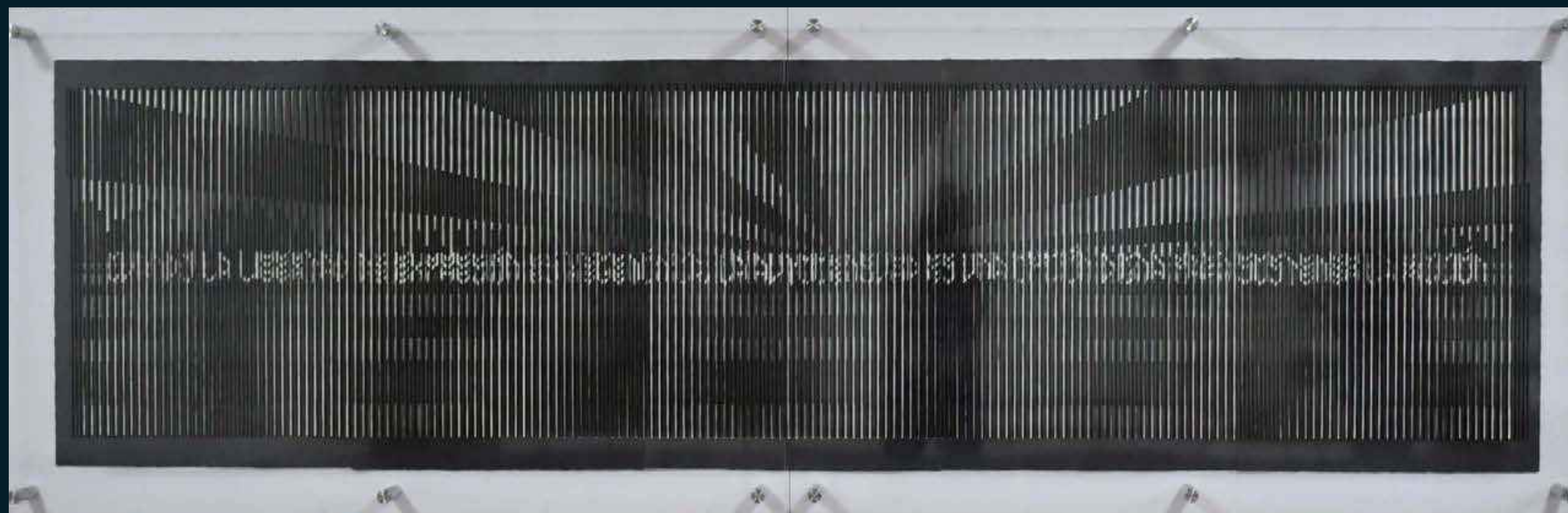
ACUARELA

OSWALDO TERREROS
1983, GUAYAQUIL

**SERIE MENSAJES
POLÍTICAMENTE CORRECTOS:
“CUANDO LA LIBERTAD DE
EXPRESIÓN ES HEGEMÓNICA,
LA AUTOCENSURA ES UNA
OPCIÓN DIGNA PARA
SOSTENER LA FICCIÓN”**

Esta obra pertenece a una serie iniciada en 2015, con mensajes como “Legalizar para descolonizar”; “Lumpen mata lumpen”; “En la reproducción del consenso radica nuestra resistencia”; “Espionaje de afectos para preservar la organización”.

Son statements enunciados desde las distintas esferas en las que transito. Objetivo: sostener el tono.



PERMÍTASENOS MARCHAR SIN REDOBLES DE TAMBOR

Una fotografía tomada por mi bisabuelo Adolf Uttermann, alrededor de 1906, muestra a mi abuela con sus hermanos jugando a la guerra con dos niños indígenas. Uno de ellos sonríe, haciendo el saludo militar, otro niño sostiene una rama de sigse como si fuera un rifle. Una de las niñas, con el uniforme del colegio La Inmaculada, sonríe de forma despreocupada, al igual que el niño haciendo el saludo militar, dando cuenta del carácter lúdico de la situación.

Se utilizaron Redes neurales generativas adversarias (GAN), una rama de la inteligencia artificial que realiza un aprendizaje controlado con bases de datos. Se emplearon bases de datos de cientos de miles de fotografías a color y sus equivalentes en blanco y negro, con lo que las redes aprendieron los colores equivalentes a cada tono en la escala de grises. De esta forma se obtuvieron los colores originales de la fotografía familiar.

El fondo es una traducción a fotografía de una pintura que realicé durante mi infancia. Esto también se realizó utilizando Redes neurales generativas adversarias, capaces de traducir dibujos de paisajes a fotografías.

La imagen fue impresa y sus pigmentos fueron transferidos con calor a la superficie de un tablero de madera, cubierto de cera de abejas, con lo que se realizó una pintura encáustica.

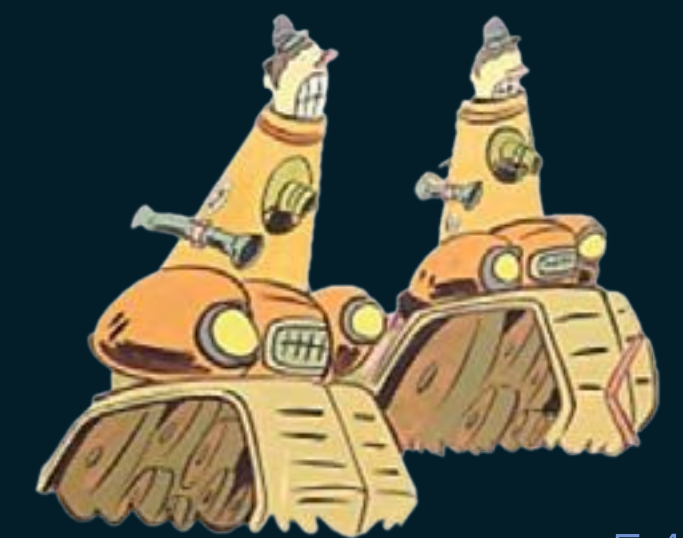
La fotografía de los niños fue montada sobre este paisaje inexistente, producto de mi imaginación infantil, donde decido conservar un elemento de la narrativa que me sostiene, con el fin de intentar recuperar mi capacidad de asombro y apertura al mundo.



EXTRACCIÓN DE PIGMENTOS, PINTURA ENCÁUSTICA E INTELIGENCIA
ARTIFICIAL

OPERACIÓN: MARIMBAS - TIMBAS

Esta obra parte de un cómic policiaco imaginado. El autor, a modo de autorretrato, es el protagonista, insertándose en esta ocasión en un paisaje ficticio. Uno de los ejes principales de esta obra es el argot popular, empleado en el título, además de los guiños vintage, el arte urbano y el bad painting.



ACRÍLICO SOBRE TELA

LA ESTRATEGIA DEL CUERVO

La obra alude a la construcción de los valores evolutivos de nuestra sociedad, poniendo de manifiesto la semejanza con la que los cuervos resuelven problemas, crean herramientas, o engañan, para ganar ventaja en el orden natural.

Me interesa la relación jerárquica que se desprende de esta interacción primaria y que despierta un deseo siniestro de dominio, en un juego de fichas y tácticas de poder. La pintura está compuesta por la construcción simultánea de espacios

interiores y exteriores, donde el mobiliario, el monumento y la naturaleza definen la categoría arquitectónica y natural, en un escenario que nos invita a observar como mirando a través de una mirilla que distorsiona, y en este caso, fragmenta el campo de acción. A su vez, la obra consta de una intervención sobre la pintura, con un reloj que va en retroceso y nos llama a cuestionar nuestra capacidad de evolución en pro del progreso



ACRÍLICO Y GRAFITO SOBRE LIENZO

DANIEL ZAMBRANO
1995, BAHÍA DE CARAQUEZ

PAISAJES SNELLEN: ¿LAS DIMENSIONES CUENTAN?

Paisajes Snellen: ¿Las Dimensiones cuentan? es una obra compuesta por 12 piezas que exhiben la construcción abstracta y ambigua de micro paisajes provenientes de mis errores visuales. Manchas oculares que se conjugan en una dimensión diminuta para develar tres propósitos: 1. Hacer que el espectador cuestione su agudeza visual in situ, como si estuviese realizando el test optométrico de Snellen. 2. Cuestionar el concepto visual y espacial de paisaje. 3. Crear un contraste con las obras titánicas que se presentan en los salones nacionales, preguntando si las dimensiones cuentan, o si es necesario que todo sea extremadamente colosal para ser apreciado, cuestionado y premiado.



ACRÍLICO Y LÁTEX SOBRE CARTULINA CANSON 300G



SEXAGESIMA PRIMERA EDICIÓN DEL SALÓN DE JULIO - PINTURA
FUNDACIÓN DE GUAYAQUIL
2022

En la ciudad de Guayaquil, Republica del Ecuador, a los 21 días del mes de julio de dos mil veintidós, nos constituimos el Jurado de Premiación del Salón de Julio – Pintura "Fundación de Guayaquil", 61 edición año 2022, conformado por Carolina Castro de nacionalidad chilena, Alma Cardoso de nacionalidad mexicana, Direlia Lazo de nacionalidad cubana y en calidad de Directora del Salón, Giada Lusardi, tomando la decisión de otorgar los premios y menciones.

"Creemos que este premio debe ser tanto un reconocimiento a la trayectoria de los y las artistas como un incentivo a seguir adelante, es por eso que en la elección de los y las premiadas hemos decidido premiar propuestas conceptuales atingentes, que reflexionen sobre los problemas del presente; dominio y diversidad de la técnica pictórica, y por último hemos considerado importante contemplar el lugar que estas obras ocuparán en la narrativa de la colección del Museo municipal."

Con esto en cuenta los ganadores son:

Por reflejar poética y complejamente las condiciones anímicas y de salud de nuestro contexto, así como por construir metafóricamente los paisajes internos y externos a través de una composición fuera de las formas convencionales:

PRIMER PREMIO, para la obra titulada "La paradoja del sueño", de la autoría de Christian Godoy.

Por evidenciar el potencial crítico de la pintura, y por el empleo de las tensiones simbólicas que remiten a contextos sociales tan locales como globales:

SEGUNDO PREMIO, para la obra titulada "Granadero", de la autoría de Ilowaky Ganchala.

Por su gran contenido de experimentación e investigación cromática que busca mirar renovadamente al paisaje como motivo pictórico:

TERCER PREMIO, para la obra titulada "Mutate is the compilation of events that no longer exist", de la autoría de Francesca Palma.



MENCIONES DE HONOR:

En el caso de las menciones de honor se decidió premiar a aquellas/aquellos artistas que en su corta trayectoria presentan investigaciones contundentes, formatos más diversos de trabajar la pintura, así como también su dominio técnico.

Obra titulada "Ya no hay dolor", de la autoría de Mateo del Pozo.

Obra titulada "Impresiones", de la autoría de Harold Maridueña.

Obra titulada "Tecnologías de expansión" de la autoría de Isabel Llaguno.

Con lo cual termina la siguiente diligencia, siendo las 12h00 del 22 de julio de 2022, para constancia de lo cual se suscriben la presente acta las personas arriba mencionadas en unidad de acto.

Carolina Castro
Jurado de Premiación

Direlia Lazo
Jurado de Premiación

ALMA ELENA CARDOSO MARTINEZ

Alma Cardoso
Jurado de Premiación

Giada Lusardi
Directora del Salón







Dirección de Gestión
y Promoción Cultural

